

ТВОРЧЕСТВО А.Ф. ЛОСЕВА: К 120-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

УДК 1(091)(47)

ББК 87.3(2)63,4

ТВОРЧЕСТВО А.Ф. ЛОСЕВА – ВЗГЛЯД ИЗ XXI ВЕКА

Е.А.ТАХО-ГОДИ

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова,
Ленинские горы, 1-й учебный корпус, г. Москва, 119991, Российская Федерация
Библиотека истории русской философии и культуры «Дом А.Ф. Лосева»,
ул. Арбат, д. 33, г. Москва, 119002, Российская Федерация
E-mail: takho-godi.elena@yandex.ru

Анализируются результаты празднования 120-летия со дня рождения Алексея Федоровича Лосева (1893–1988), выдающегося русского философа и филолога-классика. Освещаются основные научные события юбилейного года: XIV «Лосевские чтения»: международная научная конференция «Творчество А.Ф. Лосева в контексте отечественной и европейской культурной традиции», инициированная философским факультетом Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова, Библиотекой истории русской философии и культуры «Дом А.Ф. Лосева» и Научным советом «История мировой культуры» Российской Академии наук; всероссийский конкурс молодых ученых, посвященный лосевскому юбилею, который объединил участников из разных регионов страны – Москвы, Санкт-Петербурга, Иркутска, Тюмени и др.

Ключевые слова: творчество А.Ф. Лосева, юбилейный год, XIV «Лосевские чтения», отечественная и европейская культурная традиция, конкурс молодых ученых.

A.F. LOSEV'S OEUVRE – VIEW FROM XXI CENTURY

E.A.TAKHO-GODI

Moscow state university named by M.V. Lomonosov
Leninskie gory, the 1st study building, Moscow, 119991, Russian Federation
Library of history of Russian Philosophy and Culture «A.F. Losev House»
33, Arbat str., Moscow, 119002, Russian Federation
E-mail: takho-godi.elena@yandex.ru

The article gives detailed analysis of the celebration of the Aleksei Fedorovich Losev's 120 anniversary (1893–1988), the famous Russian philosopher and classicist. The author describes the main scientific events of the jubilee year. The most important of them were the XIV «Losev Readings»: the International Scientific Conference «A.F. Losev's Work in the Context of Russian and European Cultural Tradition», which was initiated by philosophical faculty of the Moscow state university named after M.V. Lomonosov, the Library of history of Russian Philosophy and Culture «A.F. Losev's House» and the Scientific Board «History of World Culture» of the Russian Academy of Sciences. Special attention is paid to holding all-Russia competition for young scientists, dedicated to Alexei Losev's anniversary, which brought together participants from different regions of the country – from Moscow, Sanct-Petersburg, Irkutsk, Tumen and etc.

Key words: *A.F. Losev's work, the 120 anniversary of the birth, the XIV «Losev Readings», Russian and European cultural tradition, competition for young scientists.* Key words: *A.F. Losev's Oeuvre, the 120 anniversary of the birth, the XIV «Losev Readings», Russian and European cultural tradition, competition for young scientists.*

На 2013 год выпало две знаменательные даты, связанные с памятью великого русского философа Алексея Федоровича Лосева (1893–1988): 25-летие кончины и 120 лет со дня рождения. В связи с этим в Москве и на родине мыслителя прошел целый ряд научных конференций, семинаров и заседаний.

В апреле 2013 года в Московской государственной консерватории (университете) имени П.И. Чайковского прошла Международная научная конференция «Музыка – Философия – Культура. К юбилейным датам профессоров Московской консерватории: 120 лет со дня рождения А.Ф. Лосева, 75 лет со дня рождения А.В. Михайлова». В МПГУ (бывшем МГПИ), где Лосев проработал свыше 40 лет и где вот уже 20 лет лучшим студентам-гуманитариям выдается «Лосевская стипендия», учрежденная в 1993 г. к 100-летию со дня рождения философа, в 2013 г. был объявлен ставший уже традиционным «Лосевский конкурс» – для профессорско-преподавательского состава и работников университета в целях продолжения научных традиций, заложенных профессором А.Ф. Лосевым.

Состоялись торжественные заседания и в Библиотеке истории русской философии и культуры «Дом А.Ф. Лосева» – 24 мая, в день кончины мыслителя, после панихиды на Ваганьковском кладбище, и 23 сентября, в день юбилея. К 23 сентября в стенах «Дома А.Ф. Лосева» была специально сделана выставка лосевских фотографий работы Юрия Роста.

На родине Алексея Федоровича, на Дону, еще в 2011 г., в год 100-летия окончания Лосевым гимназии, в здании школы № 3, бывшей классической гимназии, была открыта мемориальная доска мыслителю. Проект ее был выполнен известным скульптором Вяч. Клыковым вскоре после смерти Лосева, а затем заботами ростовского исследователя творчества Лосева, пианиста и музыковеда М.М. Гамаюнова доску перевезли в Ростов, и в мастерской скульптора С. Олешни она была отлита в бронзе. 2012 год в Ростовской и Новочеркасской епархии был объявлен «годом А.Ф. Лосева на Дону». В ноябре 2012 г. в Ростове-на-Дону прошли сразу два мероприятия, посвященные Лосеву: Международная научно-практическая конференция «Рахманинов-Лосев: национальная память России. Юбилейные лосевские беседы в РГК им. С.В. Рахманинова» и заседание секции «Алексей Лосев – великий сын православного Тихого Дона» в рамках XVIII Димитриевских образовательных чтений, организованных Донской митрополией совместно с Министерством общего и профессионального образования Ростовской области и Министерством культуры Ростовской области. На заседании секции было сделано 13 докладов и принято решение о создании на Дону Религиозно-философского общества имени А.Ф. Лосева. К лосевской годовщине Донской митрополией РПЦ была выпущена памятная юбилейная медаль А.Ф. Лосева, которая, как значится в статусе медали, вручается Главой Донской митрополии представителям духовенства, научного сообщества и православной общественности, внесшим значительный вклад в развитие богословской науки и религиозной мысли Дона.

26 ноября в «Доме А.Ф. Лосева» прошла однодневная Международная научная конференция «Имяславие в контексте восточно- и западнохристианской традиции», организованная совместно Библейско-богословским институтом св. апостола Андрея, университетом Амстердама и «Домом А.Ф. Лосева». В рамках конференции был организован круглый стол «А.Ф. Лосев – имяславие – философия имени» и состоялась презентация русского издания книги известной польской исследовательницы, заместителя декана философского факультета Папского Университета Иоанна Павла II в Кракове сестры Терезы Оболевич «От имяславия к эстетике Алексея Лосева. Концепция символа»¹, выпущенной, по словам ректора Библейско-богословского института св. апостола Андрея А.Э. Бодрова, специально к 120-летию со дня рождения А.Ф. Лосева.

Но, конечно, центральным событием года стали юбилейные XIV «Лосевские чтения» – Международная научная конференция «Творчество А.Ф. Лосева в контексте отечественной и европейской культурной традиции». Организаторами конференции выступили Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Библиотека истории русской философии и культуры «Дом А.Ф. Лосева», Лосевская и Античная комиссии Научного совета «История мировой культуры» РАН, Культурно-просветительское общество «Лосевские беседы», Институт философии РАН, Московская государственная консерватория (университет) имени П.И. Чайковского, Университет Мишеля Монтеня Бордо-3 (ЕЕЕ), Дом гуманитарных наук Аквитании (MSHA). Пленарное заседание конференции открылось 14 октября в Базовом научно-образовательном центре телеконференций МГУ «Лосев-центр», носящем имя Алексея Федоровича. После чтения приветственного слова ректора университета, академика В.А. Садовниченко, и видео-приветствия ученицы и наследницы А.Ф. Лосева, заслуженного профессора МГУ и Председателя КПО «Лосевские беседы» Азы Алибековны Тахо-Годи, с докладами выступили: декан философского факультета, чл.-корр. РАН, профессор В.В. Миронов; председатель Лосевской комиссии, профессор Е.А. Тахо-Годи; старший научный сотрудник Института философии РАН Л.А. Гоготшвили; старший научный сотрудник Библиотеки истории русской философии и культуры «Дом А.Ф. Лосева» В.П. Троицкий; проректор по научной и творческой работе Московской государственной консерватории (университета) имени П.И. Чайковского профессор К.В. Зенкин; профессор Трирского университета Хенрике Шталь; главный научный сотрудник Института философии РАН В.В. Бычков. На философском факультете прошло Торжественное заседание, где выступили декан философского факультета В.В. Миронов, директор Института философии РАН академик А.А. Гусейнов, директор Библиотеки «Дом А.Ф. Лосева» заслуженный работник культуры РФ В.В.Ильина, вручившая выпущенный «Домом А.Ф. Лосева» юбилейный памятный знак – медаль с изображением мыслителя. Заседание завершилось концертом, подготовленным при поддержке Московской государственной консерватории (университе-

¹ Оболевич Тереза. От имяславия к эстетике. Концепция символа Алексея Лосева. Историко-философское исследование / пер. с польск. Е. Твердисловой. М.: Изд-во ББИ, 2014. X, 443 с.

та) имени П.И. Чайковского, в котором участвовали доценты Консерватории композиторы и пианисты С. Главатских и И. Соколов, Ансамбль древнерусского певческого искусства (рук. А. Елисеева) и др.

Работа конференции проходила по секциям: 14 октября – на философском и филологическом факультетах МГУ; 15–16 октября – в Библиотеке истории русской философии и культуры «Дом А.Ф. Лосева». Тематика докладов и секций затрагивала следующие проблемы: Лосев и классическая филология; Лосев и проблемы междисциплинарности; Лосев и западно-европейская философская традиция; современные проблемы эстетики и лосевское наследие; Лосев и русская религиозно-философская мысль; актуальность лосевских идей в современных лингвистике, математике, логике; лосевская философия музыки и т.д. Отдельная секция была посвящена изучению лосевской художественной прозы. На конференции были представлены доклады российских ученых из Москвы и Петербурга, Краснодара, Ростова-на-Дону, Уфы, Иркутска и из стран ближнего и дальнего зарубежья – Германии, Израиля, Польши, Украины, Франции, США, Японии. Аудио- и видеозаписи докладов доступны на сайте Библиотеки «Дом А.Ф. Лосева»². На сайте Библиотеки также отражены все основные события юбилейного года в разделе «К 120-летию А.Ф. Лосева». Выпущен сборник «Творчество А.Ф. Лосева в контексте отечественной и европейской культурной традиции: к 120-летию со дня рождения и 25-летию со дня смерти»³. Ряд докладов опубликован в 18-м выпуске «Бюллетеня Библиотеки “Дом А.Ф. Лосева”». Более подробная информация о конференции будет помещена в журнале «Вопросы философии» и в очередном выпуске «Бюллетеня Библиотеки “Дом А.Ф. Лосева”».

15 октября в рамках конференции прошел круглый стол, где были представлены издания произведений А.Ф. Лосева и о Лосеве, вышедшие после XIII «Лосевских чтений», а также сборник материалов этих чтений «Ф.М. Достоевский и культура Серебряного века: Традиции, трактовки, трансформации» (М., 2013)⁴, английский перевод лосевской книги 1927 г. «Диалектика художественной формы»⁵, выполненный профессором теологии Университета св. Бонавентуры О.В. Бычковым (США). О значении этого издания говорили редактор серии «Arbeiten und Text zur Slavistik», профессор университета Иоганна Гуттенберга в Майнце Райнер Гольдт (Германия) и профессор университета штата Огайо В.Л. Марченков (США). Старший научный сотрудник Библиотеки «Дом А.Ф. Лосева» В.П. Троицкий рассказал о работе по подготовке книги А.Ф. Лосева «Диалектические основы математики» (М., 2013); сотрудник журна-

² www.losev-library.ru

³ См.: Творчество А.Ф. Лосева в контексте отечественной и европейской культурной традиции: в 2 ч. М.: Дизайн и полиграфия, 2013. Ч. 1. 416 с.; Ч. 2. 304 с. [1].

⁴ См.: Ф.М. Достоевский и культура Серебряного века: традиции, трактовки, трансформации: к 190-летию со дня рождения и 130-летию со дня смерти Ф. М. Достоевского / отв. ред. А.А. Тахо-Годи, Е.А. Тахо-Годи; сост. Е.А. Тахо-Годи. М.: Водолей, 2013. 592 с.

⁵ См.: Losev A.F. The Dialectic of Artistic Form / transl., annot. and introd. by O.V. Bychkov // Arbeiten und Text zur Slavistik. Т. 96. München, Berlin, Washington: Verl. Otto Sagner, 2013. 412 p. [2].

ла «Вопросы философии» Т.А. Уманская – о юбилейном блоке в № 9 журнала, включающем статью В.В. Бычкова и публикацию лосевского текста середины 1930-х гг., посвященного трактату Николая Кузанского «Об уме»; доцент Сретенской духовной семинарии Н.К. Малинаускене – о том, как возникла идея ее книги «А.Ф. Лосев в памяти и мыслях филолога-классика» (М., 2013); а члены созданного в 2003 г. в Уфе «Религиозно-философского общества им. А.Ф. Лосева» ответственный редактор Р.Р. Вахитов и ученый секретарь А.П. Соловьев – о третьем выпуске альманаха «София»: «Евразийство и А.Ф. Лосев: миф и эйдос в русской мысли» (Уфа, 2013). В круглом столе приняли участие польские коллеги: сестра Терезы Оболевич и профессор Зеленогурского университета Лилианна Киейзик, подготовившая в серии «Российская философия» специальный том, посвященный восприятию лосевского творчества в Польше⁶. К конференции был выпущен спецвыпуск «Бюллетеня Библиотеки “Дом А.Ф. Лосева”» (выпуск 17), подготовленный библиографами Библиотеки и представляющий собой биобиблиографический указатель, включающий не только перечень трудов самого Лосева, но и список публикаций о нем, состоящий из более полутора тысяч наименований.

В дни работы конференции были подведены итоги всероссийской школы-конкурса молодых ученых «Творчество А.Ф. Лосева – взгляд из XXI века». Проведение конкурса было специально приурочено к юбилейной дате. Организаторами конкурса выступили Департамент культуры города Москвы, Библиотека истории русской философии и культуры «Дом А.Ф. Лосева», Институт философии РАН, Московско-Петербургский философский клуб, «Соловьевский семинар» (ИГЭУ, г. Иваново), Культурно-просветительское общество «Лосевские беседы», Античная и Лосевская комиссии Научного совета «История мировой культуры» РАН, Семинар «Русская философия». В жюри конкурса вошли: директор Института философии РАН академик А.А. Гусейнов; директор Библиотеки «Дом А.Ф. Лосева», заслуженный работник культуры В.В. Ильина; председатель Правления Московско-Петербургского философского клуба А.В. Захаров; руководитель «Соловьевского семинара» ИГЭУ, гл. редактор журнала «Соловьевские исследования», доктор философских наук, профессор М.В. Максимов; председатель Античной комиссии Научного Совета «История мировой культуры» РАН, председатель КПО «Лосевские беседы», доктор филологических наук, заслуженный профессор МГУ имени М.В. Ломоносова А.А. Тахо-Годи; председатель Лосевской комиссии Научного Совета «История мировой культуры» РАН, доктор филологических наук, профессор МГУ имени М.В. Ломоносова Е.А. Тахо-Годи; старший научный сотрудник Библиотеки истории русской философии и культуры «Дом А.Ф. Лосева», координатор семинаров «Русская философия» и «Творческое наследие А.Ф. Лосева: проблемы и перспективы» В.П. Троицкий. На конкурс принимались работы, посвященные непосредственно анализу трудов А.Ф. Лосева – от истории античной

⁶ См.: A. Losiew, czyli rzecz o tytanizmie XX wieku / pod red. J.Uglika, E. Tacho-Godi, L. Kiejzik. Warszawa, 2012. 465 s. (Seria «Filozofia rosyjska». T. 3) [3].

философии до философии музыки. Принимались работы молодых ученых (студентов, аспирантов, кандидатов наук) в возрасте до 30–35 лет, объемом от 30000 до 40000 знаков, на русском языке. Призовой фонд: 1-е место – iPad; 2–3 место – электронная книга. Оргкомитет оставлял за собой право отклонить присланную работу, если она не учитывает все необходимые требования. Основная задача конкурса – содействовать интересу к традициям отечественной философской мысли, развитию лосевских идей в современной науке.

В ходе подведения итогов из нескольких десятков присланных на конкурс работ был составлен шорт-лист, в который вошли 9 человек из разных регионов страны, представляющих Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Российский гуманитарный университет, Свято-Тихоновский гуманитарный университет, НИГУ «Высшая школа экономики», Санкт-Петербургский государственный университет, Белгородский государственный университет, Кубанский государственный университет, Восточно-Сибирскую государственную академию образования, Тюменский государственный университет. Все участники конкурса, вошедшие в шорт-лист, были приглашены выступить с докладами на Международной научной конференции «Творчество А.Ф. Лосева в контексте отечественной и европейской культурной традиции. К 120-летию со дня рождения и 25-летию со дня смерти».

15 октября 2013 г. прошла торжественная церемония подведения итогов конкурса работ молодых ученых. После демонстрации фильма, рассказывающего о каждом из конкурсантов, чьи имена вошли в шорт-лист, были объявлены победители. Гран-при жюри присудило доктору философских наук Р.К. Омельчуку (Иркутск), первое – третье места заняли соответственно О.В. Ряснова (Королев), Д.С. Курдыбайло (Санкт-Петербург), Е.В. Андриенко (Тюмень). Победителям и тем, кто вошел в шорт-лист, были вручены дипломы и памятные награды, а также по 10 экземпляров сборников, куда вошли статьи всех номинантов. Жюри приняло решение опубликовать эти работы отдельным сборником в авторской редакции – «Творчество А.Ф. Лосева – взгляд из XXI века: Школа-конкурс работ молодых ученых: к 120-летию со дня рождения и 25-летию со дня смерти А.Ф. Лосева». Авторы лучших работ были награждены лично Азой Алибековной Тахо-Годи, подписавшей им первые издания лосевских книг 1927 года – «Философия имени» и «Музыка как предмет логики». Одним из условий конкурса являлась гарантия публикации – бесплатно и вне очереди – во включенном в перечень ВАК журнале «Соловьёвские исследования». Изначально предполагалось опубликовать лишь работы победителей, занявших 1–3 места. Однако редакция в лице главного редактора, профессора М.В. Максимова, пошла на встречу молодым ученым и выразила готовность напечатать работы всех тех, кто попал в шорт-лист. Сегодня мы имеем возможность представить эти публикации вниманию читателей.

Список литературы

1. Творчество А.Ф. Лосева в контексте отечественной и европейской культурной традиции: в 2 ч. М.: Дизайн и полиграфия, 2013. Ч.1. 416 с.; Ч. 2. 304 с.

2. Losev A.F. The Dialectic of Artistic Form / transl., annot. and introd. by O.V. Bychkov // Arbeiten und Text zur Slavistik. T. 96. München, Berlin, Washington: Verl. Otto Sagner, 2013. 412 p.

3. A. Losiew, czyli rzecz o tytanizmie XX wieku / pod red. J. Uglika, E. Tacho-Godi, L. Kiejzik. Warszawa, 2012. 465 s. (Seria «Filozofia rosyjska». T. 3).

References

1. *Tvorchestvo A.F. Loseva v kontekste otechestvennoy i evropeyskoy kul'turnoy traditsii v 2 ch.* [A.F. Losev's work in the Context of Russian and European Cultural Tradition in 2 part], Moscow: Dizain I poligrafija, 2013, part 1, 416 p.; part 2, 304 p.

2. Losev, A.F. The Dialectic of Artistic Form, in Arbeiten und Text zur Slavistik. T. 96. München, Berlin, Washington: Verl. Otto Sagner, 2013, 412 p.

3. A. Losiew, czyli rzecz o tytanizmie XX wieku. Warszawa, 2012, 465 p. (Seria «Filozofia rosyjska». T.3).

УДК 164/165(47)

ББК 87.228(2)4

ПРОБЛЕМА СИМВОЛА В ФИЛОСОФИИ А.Ф. ЛОСЕВА В СВЯЗИ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ КОНЦЕПТА СИМВОЛИЧЕСКОЙ АКТУАЛЬНОСТИ

М.В. МОРОЗОВА

Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»

ул. Мясницкая, д. 20, г. Москва, 101000, Российская Федерация

E-mail: seraffina7@gmail.ru

Рассматривается пример осмысления символа в философии А.Ф. Лосева. Дан анализ концепции символа, изложенной Лосевым в произведении «Проблема символа и реалистическое искусство». Выявлено несоответствие этой концепции и некоторых постулатов Лосева, введённых им ранее. Предлагается рассмотрение понятия актуальности символа как концепта, неоднозначно трактующегося учёным в различных своих произведениях. Предлагается условно следовать разделению философских воззрений мыслителя на ранний и поздний этапы. Дается анализ основных положений раннего творчества, относящихся к тематике символа, с опорой на такие произведения, как «Самое само» и «Философия имени». Излагаются и анализируются базовые идеи поздней работы А.Ф. Лосева «Проблема символа и реалистическое искусство». Для конструктивного выявления сходств и различий раннего и позднего периодов в творчестве Лосева предлагается обозначить и изучить имплицитно присутствующий в исследованиях Лосева концепт актуальности символа, ключевой образ, определяющий соотношение символа, человека и действительности. Определены две линии развития концепта актуальности символа. Одна – соответствующая более позднему этапу творчества – ведёт в сторону гносеологического самообоснования познавательной деятельности, другая остаётся на позициях апофатического принципиального ограничения какого бы то ни было познания. В заключение на основании сравнительного анализа двух периодов творчества Лосева предложена интерпретация его философской системы с учётом её позднего уклона не в метафизику или гносеологию, но в философию культуры.