



EEE : Europe Européanité Européanisation

COLLOQUE INTERNATIONAL

organisé par le Professeur Maryse Dennes

A l'occasion des 115 ans de la naissance d'Alekseï Losev (23 sept.1892)

avec la participation de la « Maison A.F. Losev » de Moscou

L'œuvre d'Alekseï Losev dans le contexte de la culture européenne

Creuset d'influences et intériorisation des marges (II)

Bordeaux (MSHA), 25-27 septembre 2008

Maison des Sciences Humaines d'Aquitaine (MSHA)

(10, Esplanade Jean Borde, Pessac 33607 Cedex FRANCE)

C'est à l'occasion des 115 ans de la naissance d'Alekseï Losev à Novotcherkask que ce colloque est organisé à Bordeaux. La notoriété d'Alekseï Losev en Russie est telle, aujourd'hui, que l'anniversaire de sa naissance est fêtée comme un événement d'importance nationale. J'aurai l'occasion, dans mon exposé, de revenir sur les étapes principales de la réhabilitation de cette oeuvre qui a été mise à l'index pendant une grande partie de la période soviétique. Je voudrais seulement me limiter ici à présenter ce colloque, organisé, avec l'aide de la MSHA qui nous accueille, dans le cadre du programme quadriennal *Marges, mémoire et représentations des territoires européens*, coordonné par Alain Viaut, et avec le soutien de l'UMR 5222, maintenant dirigée par Jean-Paul Revauger, du programme ACCES du Ministère de l'Education nationale, de l'enseignement supérieur et de la Recherche, et de la Région Aquitaine.

Je voudrais remercier particulièrement Monsieur le Professeur Bouneau, Directeur de la MSHA, Monsieur Jan Oliva, son secrétaire général, qui m'a beaucoup aidée dans l'organisation de ce colloque, et l'ensemble du personnel de la MSHA, ainsi qu'Isabelle Foucher de la cellule Revaléd pour sa conception de l'affiche et du programme, Marie Loisy et Florence Corrado pour la brochure des résumés, Anastasia Kondratyeva et tous les étudiants du Master « Etudes slaves » qui sont venus encadrés et écouter les intervenants.

Je remercie aussi Monsieur Hibon, qui représente la Mairie de Bassens qui nous invite ce soir pour un vin d'honneur. Je suis heureuse que soit représentée aussi la Société Vladimir Soloviev de Paris, par son Président, Bernard Marchadier.

Merci aussi à Monsieur Baudorre, vice-Président de l'Université Michel de Montaigne Bordeaux 3, qui était présent au moment où, à Moscou, en juin 2007, nous avons lancé l'idée de ce colloque. C'est à ce moment-là que nous avons décidé avec Elena Takho-Godi et Valentina Iljana d'organiser, ici, à Bordeaux, une manifestation scientifique à l'occasion des 115 ans de la naissance du grand philosophe russe. Aza Alibejkovna Takho-Godi, la deuxième femme d'A. Losev, n'a pas pu être des nôtres aujourd'hui, à cause de son grand âge, mais je me souviens qu'elle avait accueilli chaleureusement notre idée. Et nous nous sommes mis alors au travail, avec les collègues de Moscou et d'ailleurs, pour que l'anniversaire d'Alekseï Losev ne soit pas seulement célébré en Russie, mais bien plus discrètement, ici, comme un élément marquant de la reconnaissance, en France, de l'oeuvre d'Alekseï Losev.

Merci à vous tous d'être venus des quatre coins du monde et de la Russie, du Japon, de l'Italie, de Suède, de Serbie, pour vous retrouver ici, à Bordeaux.

J'espère que cet événement restera autant dans vos coeurs que dans vos esprits.

Ce colloque est organisé dans le cadre des programmes suivants :

- Contrat quadriennal de l'Université Michel de Montaigne Bordeaux 3 (2007-2011) : *Europe, Européanité, Européanisation*, UMR/ CNRS-Un. Bordeaux3 N°5222 (« *Européanité et européanisation au-delà de l'Union européenne* »).

- Contrat quadriennal de recherche de la MSHA (2007-2010) : *Marges, mémoire et représentations des territoires européens* (« *Les pays slaves et l'Europe entre marge et transfert* »), Maison des sciences de l'homme d'Aquitaine/ministère de l'Education nationale, de la Recherche et de l'Enseignement supérieur.

Comité d'organisation :

Maryse **Dennes**, Professeur Docteur habilitée (philosophie, russe) Université Michel de Montaigne Bordeaux 3, *EEE*.

Nadejda **Chhtetkina-Rocher**, Docteur, Département d'Etudes slaves, *EEE*, Université Michel de Montaigne Bordeaux 3.

Svetlana **Moskvitcheva**, Docteur, Maître de conférences (philologie, linguistique, cultures russes et françaises), Université Russe de l'Amitié des Peuples, Moscou.

Florence **Corrado**, Docteur, Maître de conférences (linguistique et culture russes) Université Michel de Montaigne Bordeaux 3, CERCS, *EEE*.

Secrétariat général de la MSHA.

Comité scientifique :

Maryse **Dennes**, Professeur Docteur habilitée (philosophie, russe) Université Michel de Montaigne Bordeaux 3, *EEE*.

Elena **Takho-Godi**, Dr.hab (Philologie, Histoire de la littérature russe), Université d'Etat Lomonossov de Moscou (MGU), directrice du département des études sur l'héritage d'A.F. Losev de la Bibliothèque d'histoire de la culture et de la philosophie russe "Maison A.F. Losev".

Svetlana **Moskvitcheva**, Docteur, Maître de conférences (philologie, linguistique, cultures russes et françaises), Université Russe de l'Amitié des Peuples, Moscou.

Alexis **Kozyrev**, Professeur Dr. hab. (philosophie et histoire de la philosophie russe), Université d'Etat Lomonossov de Moscou (MGU).

Pour l'organisation du colloque, sont sollicités les organismes suivants:

- L'Université Michel de Montaigne Bordeaux 3 (BQR),
- La Région Aquitaine,
- Le Ministère de l'Education nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche (MENESR) et Le Ministère des Affaires étrangères (MAE-Egide : programme ACCES).

Argument scientifique et présentation du colloque

Le colloque international sur Alekseï Losev, qui sera organisé à l'Université de Bordeaux (Maison des Sciences Humaines d'Aquitaine) du 25 au 27 septembre 2008, prend la suite d'un premier colloque organisé en novembre 2007 dans le cadre de l'UMR 5222 CNRS/Université Bordeaux 3 *Europe Européanité et Européanisation* et du programme quadriennal MSHA 2007-2010 : « *Marges, mémoire et représentations des territoires européens* » sur l'oeuvre de Gustave Chpet. Il représente la deuxième étape du développement d'une thématique consistant à replacer les cultures slaves dans le contexte de l'Europe, et à montrer que des grandes oeuvres, encore peu connues en Occident, ont donné lieu, par le fait de rencontres et d'influences diverses, à des approches originales et des synthèses novatrices, susceptibles de contribuer encore aujourd'hui au développement des sciences humaines. Ce colloque s'insère aussi dans une politique culturelle visant à mieux faire connaître en France, et donc à mieux diffuser, l'oeuvre de grands penseurs russes du XXème siècle, restés peu et mal connus en Occident, à cause de problèmes liés à la circulation du savoir à l'époque soviétique. **L'oeuvre d'Alekseï Losev (1893-1988)** permettra tout d'abord de revenir sur le parcours intellectuel d'un homme remarquable, dont l'activité scientifique, dans des domaines aussi variés que la philologie, l'histoire, la philosophie, la théologie, la musique, les mathématiques, l'astronomie, la philosophie du langage et la théorie de l'art, s'est étendue sur une période allant de l'époque pré-révolutionnaire à la fin de l'ère soviétique, et a continué à marquer de son influence la période post-soviétique. L'importance que cette oeuvre a acquise en Russie et la reconnaissance internationale dont elle est de plus en plus l'objet témoignent de l'actualité encore très forte de cette pensée, et de l'intérêt qu'il peut y avoir à mieux faire connaître en France une oeuvre qui est considérée comme incontournable dans la culture russe. Parallèlement à cela, le colloque visera à prendre en considération les différents aspects de l'oeuvre d'Alekseï Losev et à mettre en valeur les différentes influences qui ont été en jeu dans la genèse de sa pensée. Il s'agira principalement de faire ressortir comment, dans cette oeuvre, ont pu se rencontrer et interférer des orientations diverses, en provenance d'horizons culturels différents, et comment une telle oeuvre peut ainsi témoigner, au sein de la culture européenne, d'une synthèse originale, bénéficiant de nombreux acquis de la culture des autres pays européens, mais les intégrant à une vision plus large, incluant les apports d'autres versants culturels, d'autres outils et d'autres méthodes, et conduisant, de ce fait, à une réflexion de fond sur la typologie des cultures et la nature des frontières culturelles au sein de l'Europe.

Les langues du colloque sont le français et le russe.

<http://eee.aquitaine.cnrs>