
А.Ф. Лосев
Учение Гете о цветах. Замечания о «Вертере» Гете*

© 2019 г. Е.А. Тахо-Годи (научная подготовка текста)

*Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Москва, 119991,
Ленинские горы, д.1, 1-й учебный корпус; Институт мировой литературы
им. А.М. Горького РАН, Москва, 121069, ул. Поварская, д. 25а; Библиотека истории
русской философии и культуры «Дом А.Ф. Лосева», Москва, 119002, ул. Арбат, д. 33.*

E-mail: takho-godi.elena@yandex.ru

Поступила 12.02.2019

Впервые вводятся в научный оборот два новых текста А.Ф. Лосева (1893–1988) – тезисы, посвященные трактату И.В. Гёте «К учению о цвете» (1810) и его эпистолярному роману «Страдания юного Вертера» (1774). В тезисах затрагивается также гётевская трагедия «Фауст». Тезисы создавались мыслителем летом 1933 г., накануне его освобождения из исправительно-трудового лагеря на строительстве Беломорско-Балтийского канала, где он отбывал заключение. Текст печатается по рукописному оригиналу из личного архива философа. Квадратные скобки принадлежат А.Ф. Лосеву. Все конъектуры поставлены в угловые скобки. Сохранено авторское написание имен. Научная подготовка текста осуществлена Е.А. Тахо-Годи. Комментарии составлены Е.А. Тахо-Годи и В.П. Резвых.

Ключевые слова: А.Ф. Лосев, Гете, цвет, философия, Фауст, Вертер, дворянство, буржуазия, индивидуалистический пантеизм, иллюзионизм.

DOI: 10.31857/S004287440006349-8

Цитирование: *Лосев А.Ф.* Учение Гете о цветах. Замечания о «Вертере» Гете (Научная подготовка текста Е.А. Тахо-Годи) // Вопросы философии. 2019. № 9. С. 173–184.

* Публикация подготовлена в Институте мировой литературы А.М. Горького РАН за счет гранта Российского научного фонда (РНФ, проект № 17-18-01432).

A.F. Losev

Goethe's theory of colors. Notes on Goethe's "Werther"*

© 2019 г. Elena A. Takho-Godi (ed.)

Lomonosov Moscow State University, 1, Leninskie gory, Moscow, 119991, Russian Federation; A.M. Gorky Institute of World Literature of the Russian Academy of Sciences, 25a, Povarskaya str., Moscow, 121069, Russian Federation; Library of the History of Russian Philosophy and Culture "A.F. Losev House", 33, Arbat str., Moscow, 119002, Russian Federation.

E-mail: takho-godi.elena@yandex.ru

Received 12.02.2019

Two new texts of A.F. Losev (1893–1988) – thesis devoted to the treatise of J.W. Goethe "On the theory of color" (1810) and his epistolary novel "The Sorrows of Young Werther" (1774) introduces into scientific circulation for the first time. The theses also touch upon Goethe's tragedy "Faust". These notes were created by the thinker in the summer of 1933, on the eve of his release of the labor camp on the construction of the White Sea – Baltic Canal, where he was serving his sentence. A.F. Losev's notes are printed on handwritten original from the personal archive of the philosopher. Square brackets belong to A.F. Losev. All conjectures are put in angle brackets. Comments by E.A. Takho-Godi and V.P. Rezvykh.

Key words: A. F. Losev, Goethe, color, philosophy, Faust, Werther, nobility, bourgeoisie, individualistic pantheism, illusionism.

DOI: 10.31857/S004287440006349-8

Citation: Takho-Godi Elena A. (ed.) (2019) Losev, Aleksej F. "Goethe's teaching of colors. Notes on Goethe's 'Werther'", *Voprosy Filosofii*, Vol. 9 (2019), pp. 173–184.

Учение Гете о цветах

19/VII – <19>33

I

1. Я думаю, многим покажется эта тема странной. Это странно – с точки зрения отвлеченной философии.

Тут много повредил и спиритуализм, и материализм.

2. Гете как раз дает огромный материал именно для конкретной (*физиономической*) философии. Обычно эту конкретность ищут в больших вопросах мировоззрения. Но – это так же и в проблемах *пространства, времени, материи и пр.*

3. Два слова о том, как Гете пришел к учению о цветах.

II

1. Первая философская система, заинтересовавшая Гете, это – *спинозизм* (с сер<едины> <17>70-ых гг.¹).

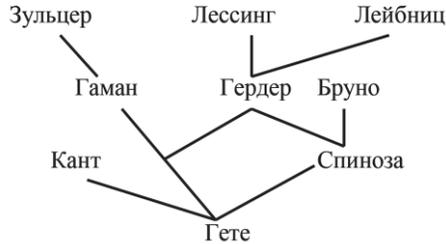
1. созерцательная данность природных форм,
2. пантеизм, универсализм,

* The publication was carried out at the A.M. Gorky Institute of World Literature of the Russian Academy of Sciences with financial support of Russian Science Foundation (RSF, the project № 17-18-01432).

3. perfectio («совершенство»): целое, неделимое, единство.
4. душа — идея тела.

2. Этот спинозизм, однако, был смягчен сильным влиянием *Гердера* (уп<омянут — ?> в 1787²), у которого через Зульцера и Гамана, — индивидуализм, филос<офия> чувства.

1. Все индивидуально
- Гаман 2. Тайна индив<идуальности>
3. Критика рационал<изма>



- Гердер*: 1. Более спокойн<ое>, чем у Гамана, и уравновеш<енное> чувство.
2. Лейбницианство и спинозизм.
 3. Теория развития (у Лейбница — только в истории религии) человеч<еского> рода.
 4. гуманизм, человек — высшее достижение природы.

3. Кант.

- 1) Третья Критика читалась — без успеха — в нач<але> <17>90-ых гг. Сообщение об этом в 1816 г.³
- 2) Самодей<ельность> искусства.
- 3) Его транс<ендентальное> обоснование.

4. Назревание этого чувства космической живой жизни в творчестве *самого Гете*. *Прометей* и др.⁴

5. Социологически: зрелая светская личность, бюргерство, чувствующее свою силу настолько, чтобы считать всё ощутимым.

По сравн<ению> с этим англичане и Спиноза — мельче, менее содержательны. Тут еще только борьба.

А Гете — революция и послереволюционная эпоха.

6. Этот же физиогномич<еский> индивидуализм и животрепещущий пантеизм — и во всем.

«Архитектура есть застывшая музыка» — сказано им о готике⁵.

Это же надо сказать и о всем мироощущении Гете.

Страстная музыка бытийств<енных> глубин порождает у него резкие и четкие оформления, уводящие туда и постоянно вновь появляющиеся.

Это же и в цветах.

III

1. Гете ставит задачу описания цвета как цвета.

а) С этой целью он предпринимает длинейшее изучение истории оптики.

б) Борьба против Ньютона и Декарта.

Ньютон в 1672 разложил белый луч на цвета и получил спектр. (Семь цветов) Кроме того, под влиянием Декарта и англичан все время усиливалась субъективистическая тенденция.

Мир померк, и цвета стали достоянием глаза⁶.

в) Защищая цвет как цвет, Гете стоит на след<ующих> позициях:

1. Пусть субъективное качество субъективно, но что же объективно?

Физические волны? Но они тоже имеют свой цвет и физич<еские> качества. Так все и разрушится до основания.

2. Для того, чтобы находить физич<ескую> подоплеку, уже надо знать, что такое цвет.

3. Какое это бытие – вопрос философский, и не легкий; *решать его* в учении

о цвете – нет необходимости (так же, как мы не знаем материи, электричества и – пользуемся ими). Отсюда у Гете – чисто *описательная* точка зрения.

4. Цвет – первичное ощущение. Но это не значит, что его нельзя описать.

Прежде всего, надо еще *установить* факты. А затем и – описывать.

5. Живой цвет требует внутренней жизни.

У него – тоже есть свой *прафеномен*, то целое, что руководит целым цветом во всех его изменениях.

Символизм цвета – реальнейшая вещь. Наоборот, – самое абстрактное это – цвет без оживляющего его внутреннего жизненного тона.

Спектр

Длина волны в миллиметр<ах>	Цвет	краска
760	темнокр<асный>	темнокоричн<евый>
687	красн<ый>	красная кармин
656	граница кр<асного> и оранж<евого>	
589	граница оранж<евого> и золотистожелтого	сурик желт<ый> кадмий
627	чисто зелен<ый>	швейнфуртская зелень
486	голубовато-зелен<ый> голубой	яр-медянка берл<инская> лазурь
430	ярко-синий	ультрамарин
397	фиолетов<ый>	фиол<етовая> анилиновая

2.

а) Проблема света и цветов в их чистой качественности и самостоятельности.

б) Различные *модификации* света и цвета в связи с его *иноприродными функциями*.

с) *Телесная осуществленность* света и цвета.

Фигура, тело, вещь.

3. Ко второй проблеме относится:

а) *установление дополнит<ельных> цветов*⁷.

красн<ый>	оранж<евый>	желт<ый>	зелен<ый>
синезел<еный>	зелноголуб<ой>	синий	пурпур

зеленоголуб<ой>	синий	фиол<етовый>	
оранж<евый>	желт<ый>	зеленожелт<ый>	

б) *последоват<ельные> образы, положит<ельные>* (напр<имер>, быстрое движение зрачком),

отрицат<ельные> (переплет оконной рамы, светящаяся нить),

цветные последовательные образы: фиксация красного на сером даст потом сине-зеленое.

с) *Контрасты*.

Типичный пример: белая кайма леса на фоне неба.

Серое на красном – зеленовато и – обратно.

Вокруг ярко окрашенных предметов каймы дополнит<ельного> цвета.

д) *цветные тени*.

Если белую поверхность осветить красным, то тень от палки будет зеленоватая.

В яркий зимний день тени на снеге – голубые.

- Розовые облака, освященные заходящим солнцем, дают сзади себя небо — зеленое.
- В окно комнаты, где горит лампа, ночное небо — темно<->синее.
- е) Флуоресценция.
- | | | |
|--------------|--|---------|
| Синеватость | | |
| | | керосин |
| Желтоватость | | |
- Набл<юдения> над жидкостями.
- ф) прямое, боковое зрение.
- Сбоку спектр оказывается только *желто-голуб<ой>* полоской, а еще дальше <?> — серой.
- Сумеречное зрение (исчезновение цветности); тут — лучше боковым зрением.
- г) Хроматическая аберрация глаза.
- Если наклонить голову книзу и смотреть на оконную перекладину, то нижний край кажется красным, а верхний — синим.
- Если проколоть булавкой дыру и поместить на край поля зрения, то — окрашенность.

IV

Основная характеристика

- В характеристике света и цвета важно след<ующее>:
 - что такое *свет* сам по себе?
 - отношение света к цветам и получение цвета из света.
 - пространственная, и вообще *телесная, вещественная* характеристика цвета.
- Что такое свет?
 - Здесь Гете близок к Шеллингу:
идея и материя
свет и тяжесть.
 - Свет — физическая воплощенность идеи. Это — физическое *тело* идеи. Начало *физически осмысляющее*.
Тела — воплощенность не только идеи, но и *материи*, свет же — только идеи.
 - Свет не есть бескачественность просто. Свет и тьма ощущаются качественно, — даже телесно.
Это особого рода обобщенная *тонкая материя*, имеющая форму и вещественность.
 - Отсюда разная степень сгущенности света.
Свет, сгущенный в одну точку, хотя бы и излучающуюся с целой поверхности, есть *блеск*. Это — индивидуальная насыщенность и переполненность света. Он активен, действует остро, пронизывает, возбуждает, как бы трудно переносимый взгляд.
Свет, распространенный по телу, или индивидуальность световая, выраженная в объемной данности, а не в точке, — *сияние*. Оно мягче, в нем чувствуется внутреннее инобытие.
То и другое — *сверкание*.
 - Прекраснее всего и роскошнее всего *огонь*.
Жизнь, трепет, тепло и свет.
[1 нрзб] выраженная основа жизни.
Сила разрешающая и превращающая все в первобытность.
Бесформенность и изначальность огня.
Исток и тайное лоно всего индивидуального.
 - Немудрено, что в религии культ *огня*. И не только язычество.
Благословение огнем (в архиерейском богослужении — низведение духовной жизни, святящей и жгучей, как пламя).

3. *Переход от света к цветам.*

а) Гете много говорит о красках неба. Это — область частых примеров. Начнем отсюда.

Заходящее солнце.

Станем лицом к Западу (выберем безоблачный день).

Прямо около солнца — розовое и *красное*. *Сзади* — синее и *голубое*.

Наверху и ближе к солнцу от зенита — *зеленое*.

б) Солнце мыслится здесь как единый *белый* нераздельный луч.

Но этот луч берется, очевидно, *не сам по себе*, но в своем прохождении через земную атмосферу. В данном случае тут важно просто некая *среда*, некое *инобытие*, некая как бы тончайшая, но в то же время *абсолютно темная* среда.

И вот:

1. Если смотреть *вдоль* луча в сторону этой материи — голубое или синее.

2. Если смотреть навстречу — красное.

3. Если смотреть *сверху или снизу*, так чтобы было равновесие, — зеленое.

4. а) *Красное.*

1. *Идея прорыва*ет себе путь через *инобытие*. Наступление, раздражение и потом возбуждение. Наступление в борьбе.

сверлить

будоражить⁸.

2. Одежда.

Нечего и говорить теперь о красном цвете.

Но в старое время — кр<асный> галстук, напр<имер>, — нечто кричащее и требующее как бы своего признания.

Розовое платье.

Царская порфира.

Кардин<альская> одежда.

Турецкая феска

(воинств<енное> назнач<ение>).

3. Через красное стекло мир — как в день Стр<ашного> Суда.

4. *Ад*.

5. Розовое платье — растущая, жизнерад<остная> жизнь.

6. «Красный фонарь», красный цвет у проституток.

б) *Зеленое.*

Равновесие.

Спокойствие.

Таков *Рай* у *Данте*.

Зеленое и холодное спокойствие в *глубине рек*.

Зеленые *русалки*, зеленые волосы — умиротворенность, нетронутость стихии.

Зеленый *абажур* лампы успокаивает глаз.

Зеленые *обои* — хороши для скромной [1 нрзб], но опрятной квартиры.

Для праздности и манифестаций зеленый цвет слишком бледен. Он почти ничего не говорит.

с) Между красным и зеленым в спектре помещается *желтый*.

Желтый — активнее зеленого. Не имея напора и самоутверждения красного, он сохраняет его возбудит<ельный> характер. Потому желтый цвет часто *веселит*. При нем светло, радостно, мягко; он нежно возбуждает.

С другой стороны, близость к зеленому делает его *пассивным*; в нем есть что-то бессильное, недостигнутое, как бы безнадежное. Поэтому желтое есть цвет разлуки и бедности.

Небольшая доля грязноватости делает его прямо вульгарным и тривиальным.

В этом смысле желтый значительно уступает *коричневому*, кот<орый> есть совмещение желтого с красным, т. е. веселой нежности с напряжением.

Коричневый цвет *гуще* желтого и потому содержательнее; ему чужда вульгарность и символизация разлуки. Коричневое на больших плоскостях поэтому *тяжеловато*.

Квартира с желтыми обоями — имеет склонность к вульгарности; коричневые обои придают *страшный* вид.

d) Еще ближе к красному — *оранжевый*, — другая смесь красного и желтого.

Коричн<евый> ближе к желтому, оранж<евый> ближе к красному. Оранж<евый> интимнее и теплее желтого, насыщеннее и содерж<ательнее> желтого, но скромнее, тише красного.

e) Наконец, противоположность красному — *синее* и *голубое*.

Гете дал прекрасную и увлекательную характеристику *синего* цвета.

Синее — уводит вдаль, тянет в *бесконечность*. Оно как бы прекрасное *ничто*, которое никак не уловишь, но за которым спешишь всё вперед и вперед.

Сине-голубому свойственна *мягкость*. Он мягко уводит, не сбивает с позиции, не тащит насильно. Он мягко манит и вежливо, интимно привлекает.

В голубом есть что-то *пустое*. Если синее гуще, насыщеннее и потому содержательнее, эмоциональнее голубого, то голубое — это всегда какая-то *бесплодность*, какая-то увлекательная и манящая бесплодность.

Голубое всегда *холодно, безжизненно*, но не тем абсолютным холодом и смертью, что отличает всякую серость и черноту, но становящуюся, *потенциальную* холодность, ищущую и блуждающую, безжизненность.

Поэзия *голубого цветка* у Новалиса.

f) От *синего* обратно к *красному*.

1.

уход в	голубой
бесконечность	синий
впервые	фиолетовый
встречаем	лиловый
сопротивление.	сиреневый
Бесконечность	пурпурный
в пределах	кармин
(актуальная бесконечность).	красный

Епископская мантия в отличие от *черной монашеской*. (Нынешний европейский сюртук и пиджак серый и черный — квакерские, рационалист<ического> происхожд<ения>).

Черный сюртук — рационализм.

Черная мантия — мистич<еский> символизм *отреченности* (ради вечной полноты).

Фиолетовая мантия — мист<ический> симв<олизм> *предела*.

2. В *сиреновом* — круговращение бесконечного стремления;

новое *равновесие* (*зеленое* — равновесие двухплановое; *сирень* — равновесие двухплановое, достигнутое после ухода в бесконечность, — потому оно — четырехплановое).

Сирень на востоке над морем в некий период заката, когда солнце у горизонта.

3. Сирень, возвращаясь опять из бесконечности к нам, сначала несет на себе следы этого далекого происхождения. Это — тяжелый красный, или — пурпурный.

4. Затем — *кармин* и опять *красное*.

5. Далее идут *комбинации* цветов.

V

1. Из самого Гете любопытны световые и цветовые интуиции, лежащие в глубине его философского и поэтического мироощущения.

2. Я приведу только один пример из «Фауста», это –
Интерпретация общего ощущения жизни, личной и мировой,
оптически-символическая символика жизни.
3. 1) I,1 Дух Земли, вызванный Фаустом
In Lebensfluten⁹
Хол <одковский> 17 ...¹⁰
(16) Ein ewiges Meer.
Вечное море жизни.
- 2) I,1 Перед тем, как выпить яд, Фауст
Ins hohe Meer Feuerwagen¹¹.
Огненное море и по нему – огненная колесница духа.
23 св<ерху> (21–22).
- 3) I, 2 За городскими воротами. Фауст хотел бы лететь с уходящими лучами.
Опять – мир у ног «серебр<яный> ручей в золотых потоках»
«Der Himmel über mir und unter mir die Wellen»¹².
- 4) I, 3 Духи, убаюкивающие Фауста, – вечное, блаженное летание в бесконечности. Потоки, моря.
Хол <одковский> 46¹³.
- 5) I, 21 Вальпургиева ночь. Фауст говорит о том, что он здесь видит.
Мутный свет.
Мерцание огней
152 вн<изу>¹⁴. Горит и струится огненный ключ.
- 6) II, 1 Фауст пробуждается и ощущает новые силы жизни.
Огонь
«Нас объемлет огненное море».
Радуга – символ жизни.
187–188 (5–6).
- 7) II ч<ась> Маскарад (223–225).
Пожар во дворце Императора.
Натурфилософский характер Маскарада.
Сатир – вместитель вселенной. 221 св<ерху>¹⁵.
Весь мир – игра, шутовство 198.
[233–234. Великие Матери в пустыне – после бурь]
Великий Пан.
- 8) Мефистофель говорит после пожара на маскараде императору, что он победил огонь.
«lichtgrüne schwanke Wellen mit Purpursaum»¹⁶.
- 9) II<часть> II д<ействие>. Классич<еская> Вальп<ургиева> ночь.
Гомункул видит Елену над Фаустом, которая охлаждает пламя жизни в кристалльных волнах. 261(65).
«Des edlen Körpers holde Lebensflamme
Kühlt sich im schmiegsamen Kristall der Welle»¹⁷.
- 10) Конец Классич<еской> Вальп<ургиевой> ночи – *Сирены* при рождении (топление родиться) Гомункула.
Соединение воды и огня 316
[Форкиада ведет Фауста и Елену на Запад, Эвфорион – революция.
362–363 – конец романа Фауста и Елены. Хор – духов природы].
- 11) 366 самое начало IV д<ействия>.
Явление Елены сквозь огонь и тучи¹⁸.
- 12) Последняя сцена
422 св<ерху>.
Хор ангелов
Frühling entspriesse.
Purpur und Grün.
Здесь возвещается рай – зеленого цвета с пурпуром¹⁹.

Т<о> е<сть> достигнутое равновесие, активно действующее на нас.

Ср. у В. Иванова

«Мы всплески рдяной пены

Над бледностью морей»²⁰.

4. Общий вывод:

Бытие — живая огненная влага, в которой мы плывем как в безбрежном океане.

Волны, мрачно и светло-огненные тучи бытия, на которых вдруг всплывают вечные и чеканные образы, как бы сделанные из того же живого подвижного огня.

5. Аналог у *Тютчева*:

«Как океан объемлет шар земной»:

«И мы плывем, пылающею бездной

Со всех сторон окружены»²¹.

I. Субъект<ивный> дух.

II. Объект<ивный> дух.

a) экономическая жизнь

b) политическая жизнь

c) государство.

III. Абсолют<ный> дух.

a) искусство

b) моральная жизнь

c) философия

мифология

религия.

Замечания о «Вертере» Гете

1. Говорят: Вертер есть протест против буржуазного строя Германии. И тут же — против феодального строя.

2. Ни то и ни другое.

a) Вертеры — в любом строе возможны.

b) Вертер — это *социальная невозможность индивидуалистического пантеизма*.

c) В индивидуалист<ическом> пантеизме есть противоречие: бесконечное, неоформленное, инфинитезимальное бытие человек хочет вместить в своем субъекте.

Покамест это не осуществляется фактически, это — только мечтание и фикция (мечтать можно, о чем угодно!). Но как только это доходит до факта, факты терпят ту или иную гибель (убийство, самоубийство, всякий общий или частный ущерб и т.д.).

3. Индивидуалистический пантеизм есть достояние капиталистической эпохи.

a) Это не есть продукт самой буржуазии. Буржуазия это — чистый материализм.

b) Это — этап в эволюции феодального духа, реакция его на капиталистический дух.

c) Этот этап социально выражен *дворянством*, кот<орое> не есть ни буржуазия, ни феодализм.

d) Т<ак> к<ак> социально индивид<уалистический> пантеизм не осуществим, то, если бы им жило дворянство всерьез, оно само не было бы ни социальной группой, ни социальной эпохой. Дворянство живет им — или логически, или эстетически, или условно-морально. И то, и другое, и третье — признак *условного* бытия, а не абсолютного. Эта бытийств<енная> условность — сущность дворянства (= разная степень и виды *иллюзионизма*).

Осуществление иллюзионизма на факте есть Смерть (убийство или самоубийство).

4. Поэтому Вертер гибнет не от столкновения своего со средой, но от столкновения иллюзионистской идеи со средой — вернее, от осуществления на факте иллюзион<истской> идеи.

а) Никакой особенной среды Вертеру не противостоит.

1. Дворянство — культура иллюзионизма (субъективизма); экономически это значит, что оно живет физическим трудом своего инобытия — крестьянства. Крестьянство для Вертера поэтому не есть среда, тем более, противостоящая среда.

2. Буржуазия уже не живет только чужим трудом; она трудится своей организацией и рационализацией. Для Вертера это — тоже не среда. Он ее презирает и в ней даже не нуждается. И Лотта не бросает своего мужа вовсе не потому, что она — буржуазная женщина, но потому, что она любит своего мужа.

3. Наконец, не есть среда для Вертера и феодализм (кот<орый> уже давно не существует для Вертера).

б) Остается одно: Вертер гибнет от столкновения с самим собою, от иллюзии его внутренних идей.

5. а) Вертер — там, где борьба идеи и факта, — точнее, где борьба иллюзии и факта. Почему он и возник в эпоху борьбы буржуазно-делового (факт) мира с дворянско-иллюзионистическим миром (идея);

б) Тут общность культурного типа, — в экономич<еско>-полит<ической> и духовной [сферах].

Комментарии

¹ В «Диалектике художественной формы» А.Ф. Лосев, ссылаясь на 14 книгу «Поэзии и правды» И.В. Гёте, указывает на 1774 г. как время обращения к философии Б. Спинозы [Лосев 1995, 228]. — *Прим. Е.А. Тахо-Годи.*

² В «Диалектике художественной формы» А.Ф. Лосев указывает на 1783–1786 гг. как на время более близкого знакомства Гёте с философией Б. Спинозы [Лосев 1995, 229]. Он ссылается при этом на публикацию Б. Зуфана в «Goethe-Jahrbuch» (1891). Речь идет о первом разделе в большой публикации Б. Зуфана, озаглавленном: *Suphan B. Aus der Zeit der Spinoza-Studien Goethes: 1784–85 // Goethe-Jahrbuch. 1891. Bd 12. S. 3–12.* На стр. 12 Б. Зуфан ссылается на «Итальянское путешествие», 23 октября 1787 г. — *Прим. Е.А. Тахо-Годи.*

³ В «Диалектике художественной формы» А.Ф. Лосев указывает на 1817 г. [Лосев 1995, 229], цитируя отрывок из статьи Гёте «Влияние новой философии» («Einwirkung der neueren Philosophie», 1820) по переводу В.О. Лихтенштада [Гете 1920, 408]. Такая датировка, вероятно, связана с тем, что статья Гёте входила в первый том его серии «Вопросы морфологии», но не в его первый выпуск 1817 г., а во второй, изданный в 1820 г. Цитируемое в лосевском рассказе «Из разговоров на Беломорстрое» стихотворение «Одно и всё» завершало пятый выпуск этой серии. — *Прим. Е.А. Тахо-Годи.*

⁴ Имеется в виду стихотворение И.В. Гёте «Прометей». Оно не случайно упомянуто А.Ф. Лосевым в контексте интереса Гёте к спинозизму: текст послужил поводом к беседе о спинозизме между Ф.Г. Якоби и Г.Э. Лессингом, сообщение о которой инициировало так называемый «спор о пантеизме». Именно Ф.Г. Якоби впервые опубликовал текст (без разрешения автора) в своих «Письмах о философии Спинозы». — *Прим. П.В. Резвых.* В книге «Проблема символа и реалистическое искусство» (1976) А.Ф. Лосев упоминает и эту оду Гёте, и его раннюю незавершенную драму «Прометей» (отрывок опубликован Гёте в 1830 г.), и драму «Пандора» (1808), где действует Прометей, в специальной главе «Историческая конкретность символа. Мировой образ Прометей». — *Прим. Е.А. Тахо-Годи.*

⁵ Утверждение, что авторство этого афоризма принадлежит Гёте, восходит к Шопенгауэру, который ссылался на свидетельство И. Эккермана. В «Максимах и размышлениях» Гёте оно представлено как принадлежащее неизвестному философу: «Один благородный философ говорил об архитектуре как о застывшей музыке ...». — *Прим. П.В. Резвых.*

⁶ Имеется в виду утвердившееся в философии XVII в. представление, согласно которому цвет относится к вторичным качествам. — *Прим. П.В. Резвых.*

⁷ А.Ф. Лосев выделяет пары противоположных (дополнительных) цветов в цветовом круге Гёте. — *Прим. П.В. Резвых.*

⁸ Эти два слова вписаны позднее черным карандашом. — *Прим. Е.А. Тахо-Годи.*

⁹ Установить, по какому именно изданию цитируется немецкий текст «Фауста», не удалось. — *Прим. Е.А. Тахо-Годи.*

¹⁰ Вероятно, должно быть процитировано это место в русском переводе «Фауста» Н.А. Холодковского:

В буре деяний, в волнах бытия
Я поднимаюсь,
Я опускаюсь...
Смерть и рождение —
Вечное море;
Жизнь и движенье
В вечном просторе...
Так на станке проходящих веков
Тку я живую одежду богов.

Цитироваться перевод мог по наиболее доступному в советское время изданию: *Гете И.В. Фауст* / Пер. Н.А. Холодковского; под ред. М.Л. Лозинского. Предисл. В.М. Жирмунского. Ч. 1–2. Пб.; М.: [Гос. изд-во], 1922 (Сер. «Всемирная литература»). — *Прим. Е.А. Тахо-Годи.*

¹¹ Выписка с этой цитатой сохранилась и на отдельной закладке, вложенной в конспект. Но на закладке она дана подробнее:

Ins hohe Meer werd ich hinausgewiesen
Des Geistes Flutstrom
Ein Feuerwagen

У Гете:

Des Geistes Flutstrom ebbet nach und nach.
Ins hohe Meer werd ich hinausgewiesen,
Die Spiegelflut erglänzt zu meinen Füßen,
Zu neuen Ufern lockt ein neuer Tag.
Ein Feuerwagen schwebt, auf leichten Schwingen,
An mich heran! <...> — *Прим. Е.А. Тахо-Годи.*

¹² Выписка с этой цитатой сохранилась и на отдельной закладке, вложенной в конспект. Но на закладке она дана подробнее:

34 (32)

Entzündet alle Höh'n, beruhigt jedes Thal [так! — в современном тексте: Entzündet alle Höhn beruhigt jedes Tal]

Den Silberbach in goldne Ströme fließen.

.....

Den Himmel über mir und unter mir die Wellen

.....

За городск<ими> воротами. — *Прим. Е.А. Тахо-Годи.*

¹³ Вероятно, должно быть процитировано это место в русском переводе «Фауста» Н.А. Холодковского:

<...>Ныряют в волнах,
И в воздухе реют,
И в сердце лелеют
Стремленья свои
К той жизни блаженной
В безбрежной вселенной,
Где звёзды, сверкая,
Дарят им, лаская,
Блаженство любви! — *Прим. Е.А. Тахо-Годи.*

¹⁴ Сохранилась закладка, вложенная в конспект:

152 вн<изу>

Вальпургиева ночь. — *Прим. Е.А. Тахо-Годи.*

¹⁵ На закладке, вложенной в конспект, дана более подробная запись, относящаяся к сцене Маскарада:

222

(Конец маскарада)

1. Нет никакого «процесса творчества», а есть акт.
2. Звон перед чашей с ядом
Звон у Маргариты
Звон в часовне при Филимоне и Бавкиде (раздражает)
Звучание Гомункула
3. Звон (сияние) и свист
4. Романтизм так же не есть средневековье <?>
5. Слово, Разум, Звон (звон — женское, Слово — мужское).
6. Удушение Слова в term<inologie> techn<ische>.
7. Магия — отрицание Слова. — *Прим. Е.А. Тахо-Годи.*

¹⁶ Выписка с этой цитатой сохранилась и на отдельной закладке, вложенной в конспект. Но на закладке она дана подробнее:

225 вн<изу>
Меф<истофель> о пожаре на маскараде. Император много получит от
этого. Он спустится вглубь.

Зеленые волны
С пурпурными гребнями...
Siehst auf und ab lichtgrüne schwanke Wellen

Mit Purpursaum, zur schönsten Wohnung schwellen. — *Прим. Е.А. Тахо-Годи.*

¹⁷ Выписка с этой цитатой сохранилась и на отдельной закладке, вложенной в конспект.

¹⁸ Аналогичная выписка сохранилась и на отдельной закладке, вложенной в конспект:
366

самое начало IV д<ействия>

Явление Елены сквозь огонь и тучи. — *Прим. Е.А. Тахо-Годи.*

¹⁹ Аналогичная выписка сохранилась и на отдельной закладке, вложенной в конспект:

422 св<ерху>
Хор ангелов
Frühling entspriesse
Purpur und Grün.

Рай — зеленый с пурпуром. — *Прим. Е.А. Тахо-Годи.*

²⁰ Цитата из стихотворения Вяч. Иванова «Поэты духа» из книги «Прозрачность» (1904). Очевидно, что «море» у Вяч. Иванова в данном контексте воспринимается А.Ф. Лосевым как зеленое, а не как голубое, благодаря чему возникает ассоциация с гётевским зелено-красным раем. — *Прим. Е.А. Тахо-Годи.*

²¹ Цитируется стихотворение Ф.И. Тютчева «Как океан объемлет шар земной...» (опубл. 1830 г. под заглавием «Сны»). — *Прим. Е.А. Тахо-Годи.*

Сведения об авторе

ТАХО-ГОДИ Елена Аркадьевна —
доктор филологических наук, профессор
кафедры истории русской литературы фи-
лологического факультета МГУ; ведущий
научный сотрудник Отдела русской литера-
туры конца XIX — начала XX в. ИМЛИ
РАН; заведующая отделом «Музей
А.Ф. Лосева» Библиотеки «Дом
А.Ф. Лосева».

Author's information

TAKHO-GODI Elena A. —
DSc in Philology, Professor at the Department
of History of Russian literature at MSU; Lead-
ing Research Fellow at the Department of the
Russian the late XIX — early XX centuries
literature at IWL RAS; Head of the Depart-
ment “A.F. Losev Museum” at The Library
“A.F. Losev House”